



MUSÉE  
SAINT-  
RAYMOND  
Archéologie  
— Toulouse

# LES EXPERTS DE L'ARCHÉO : LA CÉRAMIQUE

## FICHE DESCRIPTIVE

### PUBLIC CONCERNÉ

Cycle 4

### OBJECTIFS

En offrant aux élèves la possibilité de manipuler des fragments et des vases anciens, l'atelier permet d'approcher les techniques de fabrication et d'identification des céramiques anciennes.

### DURÉE

2h

### RÉSERVATION

Afin d'assurer le confort de chacun, la réservation est obligatoire pour tous les groupes, qu'il s'agisse d'une visite menée en autonomie ou d'une visite accompagnée.

Pour les scolaires de la 6e à la terminale : la réservation se fait obligatoirement depuis le site ADAGE.

### OBJECTIFS DU PEAC

#### Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

#### S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### Pratiquer (Pratiques)

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Réfléchir sur sa pratique

## DÉROULEMENT

La classe est divisée en deux groupes qui alternent sur l'atelier conduit par un médiateur culturel et un parcours de visite autonome mené par l'enseignant.

### Activité menée par l'enseignant : mallette « Des Gaulois aux Romains » (1h)

L'objectif est de traiter la question complexe de la romanisation. Le parcours proposé permet, par exemple, d'aborder en Histoire des arts et en Langues et Cultures de l'Antiquité l'architecture antique. Chacune des trois activités proposées devront être réalisées en 20 minutes afin de pouvoir intervertir les groupes au bout d'une heure.

### Activité menée par le médiateur (1h)

En atelier, la séance se déroule en plusieurs temps, sous la forme d'échanges entre les élèves et le médiateur :

- Sensibilisation à la notion d'objet archéologique : les élèves vont manipuler dans des conditions très strictes de véritables objets archéologiques, provenant des réserves du musée Saint-Raymond ;
- Présentation de la spécificité de la céramique en archéologie : la céramique permet aux archéologues d'obtenir des informations sur les civilisations anciennes ; elle est aussi un précieux outil de datation. À travers un premier aperçu de la variété des couleurs et des formes, les élèves sont initiés à l'évolution des types de pots, datant du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère au II<sup>e</sup> siècle de notre ère ;
- Les étapes de fabrication de la céramique à partir de dessins : les élèves complètent le schéma présentant les différentes étapes de fabrication de la céramique. En s'appuyant sur l'exemple de différents vases, les techniques de fabrication sont précisées, notamment en présentant les différences entre une céramique tournée et une céramique modelée. Sont ensuite abordés les différents types de cuisson et les décors en s'appuyant sur l'observation de tessons. Les élèves apprennent aussi à distinguer les formes ouvertes des formes fermées et à nommer les différentes parties du vase ;
- Étude d'un tesson à l'aide de la fiche d'inventaire : les élèves mettent ensuite en application les informations qui viennent de leur être énoncées en étudiant un fragment de poterie grâce à une fiche d'inventaire. À l'aide d'une typologie, ils décrivent l'objet (couleur, décor, forme), le mesurent, l'identifient, indiquent son nom et le datent.

