



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

QUI EST QUI ?

FICHE DESCRIPTIVE

PUBLIC CONCERNÉ

Cycle 3, Cycle 4

OBJECTIFS

L'atelier propose une initiation à l'art du portrait romain en explicitant sa technique, ses fonctions et le contexte politique dans lequel il s'inscrit.

DURÉE

2h

RÉSERVATION

Afin d'assurer le confort de chacun, la réservation est obligatoire pour tous les groupes, qu'il s'agisse d'une visite menée en autonomie ou d'une visite accompagnée.

Pour les cycles 1, 2 et 3 (hors 6e) : la réservation se fait via le formulaire de contact qui se trouve sur notre [site internet](#) ou au 05 62 27 49 57.

Pour les scolaires de la 6e à la terminale : la réservation se fait obligatoirement depuis le site ADAGE.

OBJECTIFS DU PEAC

Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

DÉROULEMENT

La classe est divisée en deux groupes qui alternent sur les activités.

Activité menée par l'enseignant : mallette « A chacun son portrait » (55 min)

La visite autonome cherche à faire découvrir aux élèves différents portraits exposés dans la galerie du 1er étage.

Activité menée par le médiateur (55 min)

En atelier, la séance, conduite par un médiateur du patrimoine, se décompose en deux temps. Tout d'abord, l'intervenant, à l'aide de documents iconographiques et sous forme de discussion avec les élèves, présente quelques notions générales sur les portraits romains : les supports, les matériaux et les techniques utilisés pour les réaliser, les messages qu'ils véhiculent et la question de leur identification par les historiens de l'art.

Dans un second temps, les élèves sont placés dans le rôle de l'historien de l'art chargé d'identifier un portrait. Une mallette est remise à des petits groupes d'élèves. Elle contient des photographies du portrait à identifier, d'oeuvres de comparaison et des renseignements historiques. Les groupes procèdent à l'identification puis présentent les résultats de leur travail aux autres élèves.

