

# MSR

MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

Service éducatif

## DANS LES PAS D'HERCULE

### ACTIVITE 1 – Les travaux à la loupe

#### OBJECTIFS

Retrouver certains détails des reliefs d'Hercule

#### DURÉE

15 à 20 minutes

#### PROPOSITION DE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

L'enseignant trouvera à sa disposition 20 cartes plastifiées représentant chacune un détail particulier des reliefs exposés au musée.



FICHE DESCRIPTIVE

Anne Dattler  
Professeur chargé de mission  
par la Délégation Académique  
à l'Action Culturelle



## DÉROULEMENT

L'enseignant pourra, par exemple, répartir son groupe d'élèves en 2 équipes et distribuer à chacune d'elles 10 cartes. L'objectif pour l'équipe est de retrouver les 10 détails appartenant aux reliefs présentant les travaux d'Hercule. Les élèves pourront poser au pied de chaque relief la carte représentant le détail qui lui appartient. Il est préférable que la carte soit reposée face cachée.

Les détails suivants ont ainsi été isolés :

Les pommes du jardin  
des Hespérides



La tête et la main  
du roi Diomède



Le panier et la pioche qui  
servent à nettoyer les  
écuries d'Augias.



Eurysthée,  
Le cousin d'Hercule



Une des trois têtes de Géryon  
un élément de sa cuirasse,  
sa main droite tenant une épée  
brisée et sa main gauche  
tenant l'anse de son bouclier



Le bonnet phrygien,  
le pied chaussé,  
la double-hache et le  
bouclier de la reine  
des Amazones



Iolaos, le neveu  
d'Hercule



Hercule barbu



Hercule jeune



Le carquois et la massue d'Hercule



Le feuillage dans lequel se cachent les  
oiseaux du lac Stymphale



# MSR

MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

Service éducatif

## DANS LES PAS D'HERCULE

### ACTIVITE 2 – A la chasse aux monstres

#### OBJECTIFS

Retrouver 8 animaux intervenant dans les travaux d'Hercule.

#### DURÉE

15 à 20 minutes.

#### PROPOSITION DE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

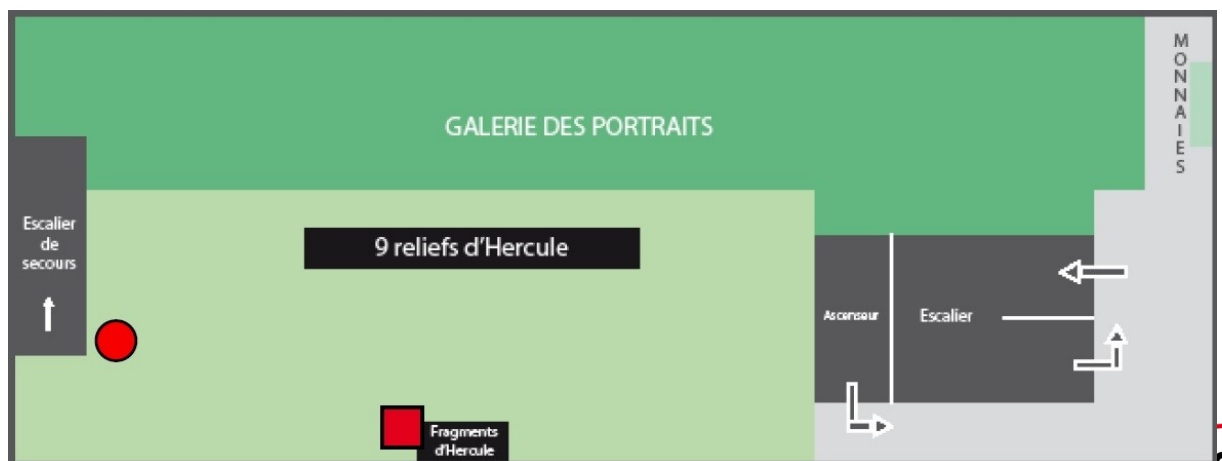
L'enseignant a à sa disposition :

- une fiche A3 plastifiée reproduisant 8 sculptures : 6 reliefs, le fragment inv. 30378 exposé sous la fenêtre (son emplacement est marqué d'un carré sur le plan ci-dessous), une statue représentant le dieu Sérapis-Pluton exposée dans la section contiguë à l'espace Hercule (son emplacement est marqué par un cercle sur le plan ci-dessous) ;

- deux boîtes renfermant chacune 5 figurines animalières.

Seuls les deux lions sont identiques.

Ces 10 animaux rappellent les animaux monstrueux qu'Hercule dut affronter au cours de certains de ses travaux.



FICHE DESCRIPTIVE

Anne Dattler  
Professeur chargé de mission  
par la Délégation Académique  
à l'Action Culturelle

TOULOUSE  
RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

## DÉROULEMENT

L'enseignant pourra répartir le groupe en deux équipes et distribuer à chacune une des deux boîtes. Les deux équipes devront retrouver sur les reliefs leurs différents animaux puis placer chaque figurine sur une des œuvres reproduites sur la fiche A3.

L'hydre de Lerne



Le sanglier d'Erymanthe



Le taureau de Crète



Les oiseaux du lac Stymphale



Les juments carnivores de Diomède



Le cheval de la reine des amazones, Hippolyte



Le chien Cerbère



Le lion de Némée



## Le lion de Némée

Le musée n'expose pas de relief montrant le combat d'Hercule contre le lion de Némée. Seule une tête représentant Hercule jeune et imberbe (Inv. Ra 28a) pourrait évoquer ce travail puisque, dans ses premiers travaux, Hercule est toujours figuré imberbe et d'un âge peu avancé.

Suite à ce premier exploit, Hercule revêtit la peau du lion et s'en coiffa souvent la tête en guise de casque. D'un grand pouvoir protecteur, cette léonté fut l'unique vêtement du héros. Les élèves pourront ainsi retrouver dans plusieurs reliefs la peau, les griffes ou même la queue du lion. C'est pourquoi chaque boîte d'animaux renferme un lion.

> relief de l'hydre de Lerne, des oiseaux du lac Stymphale et de Cerbère : la léonté est nouée sur la poitrine d'Hercule.

> relief de Diomède : on distingue nettement la léonté sur la tête d'Hercule.

> relief d'Augias : Hercule porte la léonté entourée autour de son bras ; on distingue nettement la tête du lion sous le menton du héros.

> relief du sanglier d'Erymanthe : Hercule porte la léonté sur la tête ; on reconnaît à droite les pattes et la queue du lion.

## Le chien Cerbère

Le relief correspondant au dernier travail d'Hercule représente le héros levant le bras droit, peut-être pour brandir sa massue, et abaissant le gauche, sans doute tendu obliquement vers un autre personnage. Ce schéma d'action, simplement inversé, nous est connu grâce à un sarcophage du II<sup>e</sup> siècle exposé au Palazzo Altemps (Rome) : il a toutes les chances de correspondre au voyage d'Hercule aux Enfers. De la bouche de ces derniers, Hercule tirait vers lui le chien Cerbère. Les élèves pourront retrouver Cerbère sur le haut-relief représentant, vers le fond de la salle, le dieu Sérapis-Pluton. L'animal n'a conservé qu'une de ses trois têtes.



Photo : Marie-Lan Nguyen/wikimedia Commons

# MSR

MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE

Service éducatif

## DANS LES PAS D'HERCULE

### ACTIVITE 3 – Hercule, la massue et la léonté

#### OBJECTIFS

Observer le personnage d'Hercule avec attention.

Comprendre que les deux attributs grâce auxquels Hercule peut être facilement reconnu sont la massue et la léonté.

Percevoir que les statues sont souvent incomplètes et qu'il faut s'aider d'indices pour identifier le personnage représenté.

#### DURÉE

15 à 20 minutes

#### PROPOSITION DE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

L'enseignant a à sa disposition deux enveloppes contenant des cartes plastifiées sur lesquelles sont représentées la massue et la léonté. L'enseignant pourra, par exemple, répartir son groupe d'élèves en 2 équipes et distribuer à chacune d'elles un ensemble de cartes.

L'objectif est de placer sous chaque relief d'Hercule la massue et/ou la léonté ou aucune de ces cartes selon ce que l'élève aura observé.

FICHE DESCRIPTIVE

Anne Dattler  
Professeur chargé de mission  
par la Délégation Académique  
à l'Action Culturelle

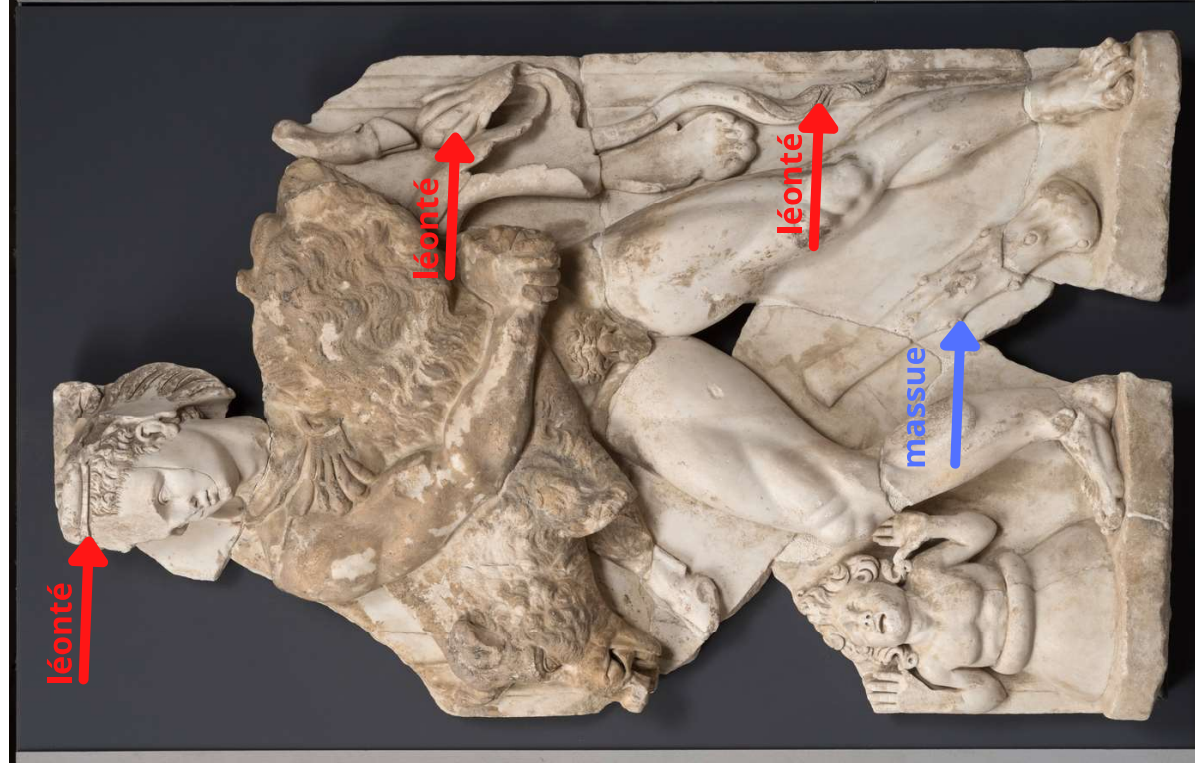
## 1-L'hydre de Lerne

léonté et massue



## 2-Le sanglier d'Érymanthe

léonté et massue





### 3- Les écuries d'Augias

léonté et massue



### 4- Les oiseaux du lac Stymphale

massue seule



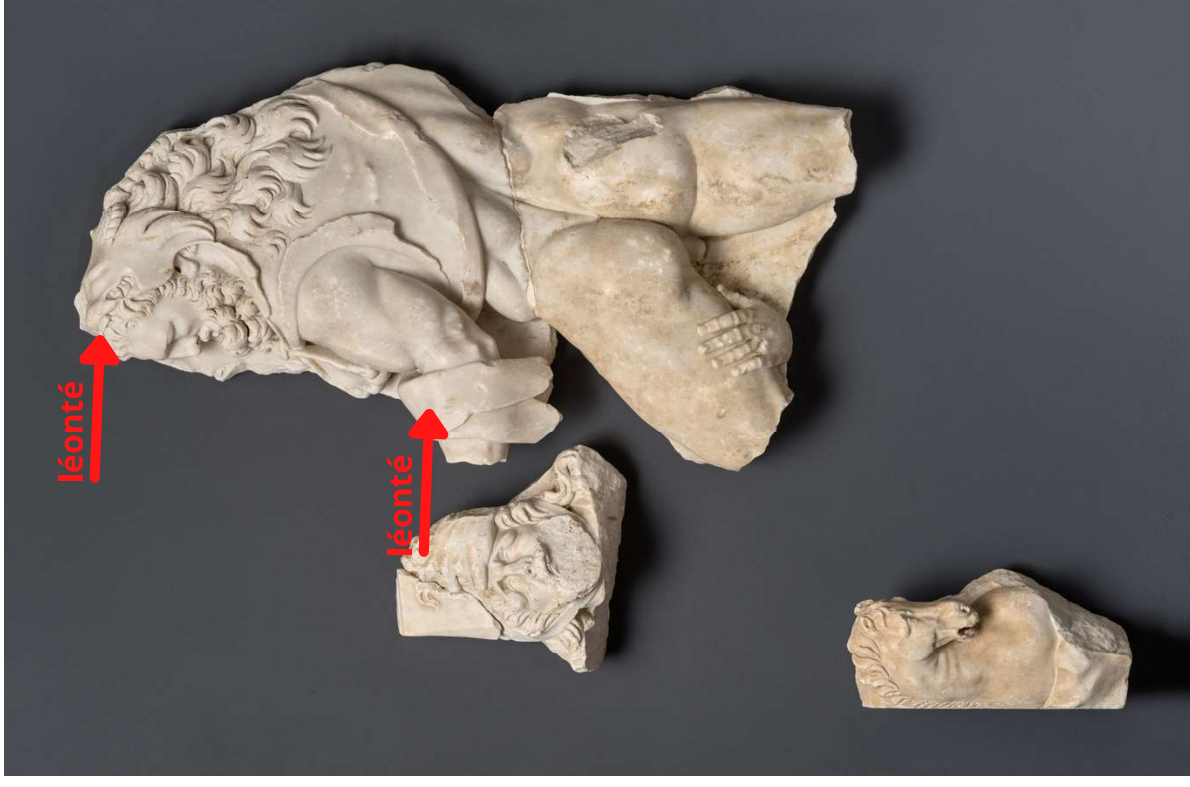
## 5-Géryon

léonté seule



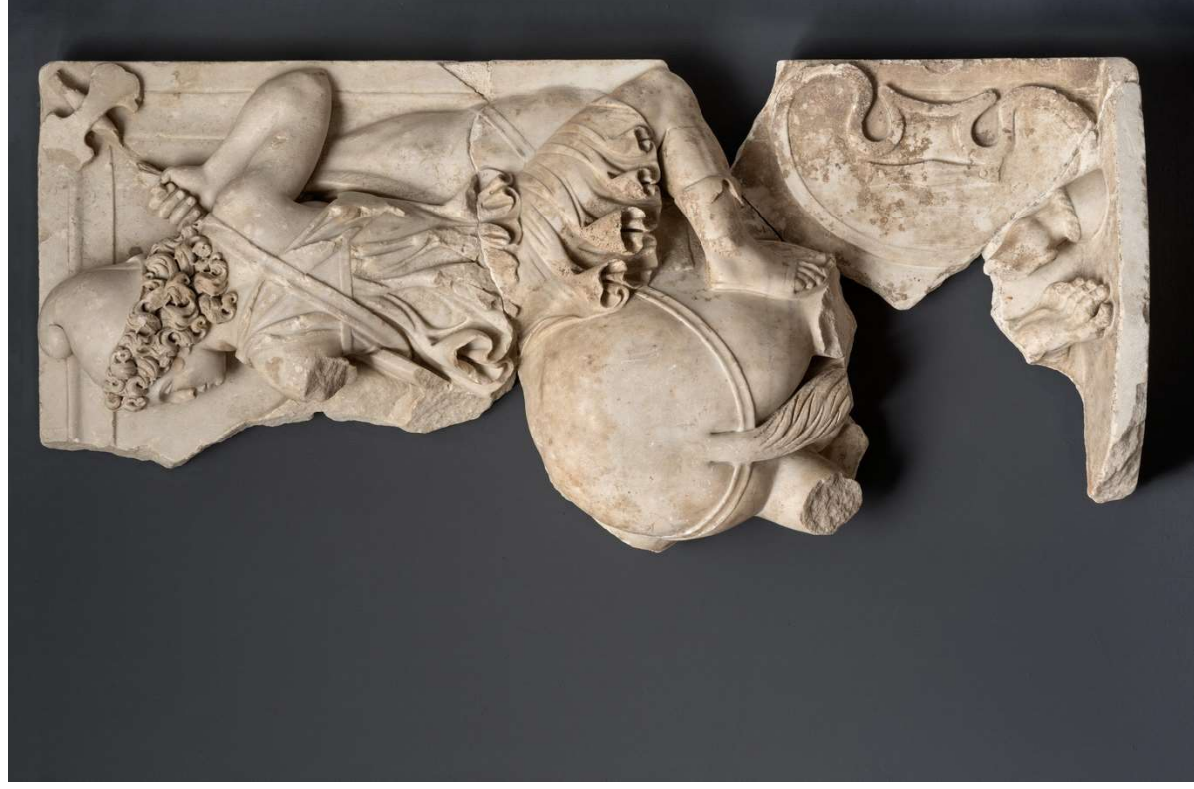
## 6-Diomède

léonté seule



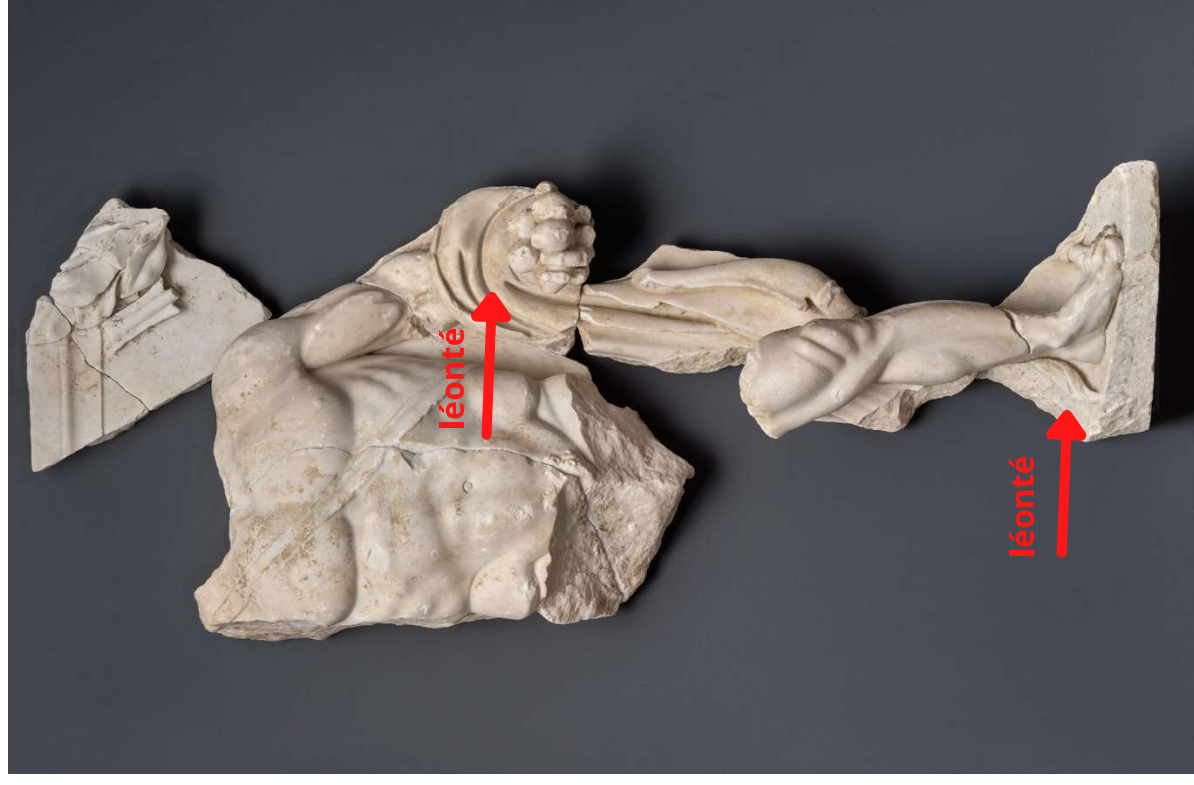
## 7-Les Amazones

ni massue ni léonté



## 8-Le jardin des Hespérides

léonté seule



## 9-Cerbère

léonté seule

