

MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

FICHE DESCRIPTIVE

PUBLIC CONCERNÉ

Cycle 1

OBJECTIFS

Amener les élèves à découvrir l'Égypte antique.

Percevoir les différents domaines qui sont représentés dans ces œuvres : la vie quotidienne, la religion, la mythologie...

DURÉE

1h pour les activités - compter 10 minutes de plus pour le temps de dépose de manteaux et de mise en place des groupes.

Si vous souhaitez diminuer le temps de présence au musée, vous pouvez choisir de ne pas proposer l'une des activités.

Il s'agit d'une visite menée en autonomie par l'enseignant responsable de sa classe de la classe aidé de ses accompagnateurs.

TARIF

Activité gratuite + droit d'entrée au musée (entrée gratuite pour les établissements de Toulouse, 4 € par élève pour les établissements hors de Toulouse).

LOCALISATION

Au rez-de-chaussée du musée, dans le tinel ; notez que les élèves seront amenés à déposer leurs effets personnels (sacs, manteaux, etc. au sous-sol du musée).

OBJECTIFS DU PEAC

Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

S'appropriier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PRÉPARATION DE LA VISITE

Pour disposer de la mallette pédagogique correspondant à cette visite en autonomie, vous devez tout d'abord réserver (voir la rubrique réservation). Cette réservation vous donne un accès gratuit au musée pour préparer votre visite et consulter la mallette. Si vous effectuez cette visite pour la première fois, nous vous proposons une rencontre gratuite avec l'enseignant chargé de mission par la DAAC. Vous pouvez le contacter via le formulaire qui se trouve sur notre [site internet](#).

PRÉSENTATION DE LA MALLETTE

Vous trouverez dans la mallette 6 propositions d'activités pour les élèves. Chacune d'elle peut se trouver seule ou bien dans une pochette avec les objets qui permettront de réaliser l'activité.

- Fiche d'activité A : Horus en faucon
- Fiche d'activité B : Scène de la pesée de l'âme
- Fiche d'activité C : Le sarcophage
- Fiche d'activité D : Couple assis et ses enfants
- Fiche d'activité E : Les amulettes
- Fiche d'activité F : Découverte en autonomie

À l'issue de la visite, merci de vérifier que tous les documents ont été remis dans la mallette.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Les élèves peuvent participer à 6 activités ; nous vous conseillons de répartir la classe en 5 ou 6 groupes.

Si vous choisissez de faire 5 groupes, nous vous conseillons de réaliser l'activité « Découverte en autonomie » à la fin de votre visite en laissant les élèves déambuler dans le tinel pour le permettre de choisir l'œuvre de leur choix. L'ordre des 5 activités proposées est indifférent ; elles peuvent donc être réalisées dans n'importe quel ordre.

Groupe 1 : A, B, C, D et E
Groupe 2 : B, C, D, E et A
Groupe 3 : C, D, E, A et B
Groupe 4 : D, E, A, B et C
Groupe 5 : E, A, B, C et D

Si vous choisissez de faire 6 groupes, chacun de ces groupes se verra attribuer l'une des six activités. L'ordre de ces activités est indifférent ; elles peuvent donc être réalisées dans n'importe quel ordre. Nous leur avons attribué ici une lettre.

Nous vous proposons la répartition suivante pour ces activités :

Groupe 1 : A, B, C, D, E et F
Groupe 2 : B, C, D, E, F et A
Groupe 3 : C, D, E, F, A et B
Groupe 4 : D, E, F, A, B et C
Groupe 5 : E, F, A, B, C et D
Groupe 6 : F, A, B, C, D et E

AVANT ET APRÈS LA VISITE

Vous trouverez au début du *Dossier enseignant* qui a vous été envoyé par mail un lien vers un mur collaboratif sur lequel vous trouverez des propositions d'activités à réaliser en classe avec vos élèves avant et après cette visite ; vous y trouverez également des ressources en lien avec l'Égypte antique. Par ailleurs, dans ce même *Dossier enseignant*, vous trouverez à la fin de chacune des parties, des liens vous permettant d'enrichir vos connaissances sur le domaine présenté.

RÉSERVATION

Afin d'assurer le confort de chacun, la réservation est obligatoire pour tous les groupes, qu'il s'agisse d'une visite menée en autonomie ou d'une visite accompagnée.
Pour les cycles 1, 2 et 3 (hors 6^e) : la réservation se fait via le formulaire de contact qui se trouve sur notre [site internet](#) ou au 05 62 27 49 57.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

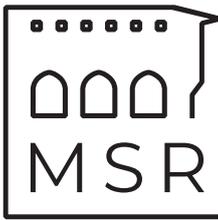


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Mairie de
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ A : HORUS EN FAUCON



Objectif : observer et analyser une représentation singulière d'une divinité

Matériel : les cartes oiseaux à fond bleu clair

1. Demander aux enfants de trouver dans l'exposition une (petite) statue d'oiseau en métal.
2. Leur demander ce qu'ils pensent de cette sculpture.
3. Présenter une à une aux enfants les cartes à fond bleu clair avec des photographies d'oiseaux puis leur demander d'identifier l'oiseau représenté sur la sculpture.
Prendre le temps de demander aux enfants s'ils reconnaissent certains oiseaux sur les cartes puis nommer avec eux tous les oiseaux.
C'est le faucon qui est ici représenté sur la sculpture.
4. Demander aux enfants les points communs et les différences qu'ils voient entre la photographie sur la carte et la statue.
On retrouve ici toutes les caractéristiques de l'animal. On pourra attirer l'attention des enfants sur le fait que les yeux sont particulièrement travaillés et qu'ils ne sont pas dans le même matériau que le reste ; ils sont en pierre (obsidienne noire et lapis lazuli bleu).
5. Dire aux enfants que ce faucon est la représentation d'une divinité. Leur demander quels pouvaient être, selon eux, le caractère et les pouvoirs de cette divinité.
Horus est l'un des plus anciens et des plus importants dieux de la religion de l'Égypte antique. Il est le dieu protecteur du pharaon, pour cette raison Horus est souvent paré de la double couronne royale. Son nom signifie celui qui est au-dessus. (source : Vikidia)
6. Lire aux enfants le conte avec Horus.

Bonjour à toi, visiteur du Musée Saint-Raymond,
Je suis Horus, un dieu très célèbre chez les Égyptiens. J'ai vécu une vie pleine d'aventures et, si tu le souhaites, je vais t'en faire découvrir l'un des plus célèbres épisodes...

Mes parents, Isis et Osiris, vivaient paisiblement, et nous étions heureux dans ce beau pays d'Afrique qu'est l'Égypte. Mais un jour, mon oncle, le cruel Seth se disputa avec mon père et il le tua. Je fus terriblement malheureux et, bien qu'il fut beaucoup plus âgé que moi, je pris mon courage à deux mains pour l'attaquer à mon tour ! Ce fut un combat terrible... mon oncle Seth n'avait aucune limite. Il m'arracha l'oeil gauche, le découpa puis le jeta dans le Nil. Cela fit redoubler ma colère et plein de hargne, je redoublais mes attaques.

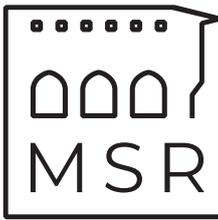
Thot, mon fidèle ami, me vint en aide : il repêcha et reconstitua mon oeil, c'est lui que tu peux voir représenté sur de nombreux objets, c'est maintenant un porte-bonheur !

Heureusement, tout se finit bien, et, grâce à mon courage, je pus l'emporter sur cet horrible adversaire. Je devins même le premier des pharaons !

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC





MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ B : PESÉE DE L'ÂME



Objectifs : découvrir la mythologie égyptienne au travers d'une scène extrêmement célèbre ; transcrire ce qui est vu au moyen de cartes.

Matériel : les cartes marionnettes

1. Faire observer aux enfants la scène.
2. Leur demander s'ils ont des remarques à faire. Attirer si besoin leur attention sur les personnages surprenants présentés ici et leur demander de les décrire.
Vous pouvez expliquer que les Égyptiens croyaient en de nombreux dieux dont certains étaient représentés comme des hommes à têtes d'animaux.
3. Proposer aux enfants les cartes marionnettes à disposition pour représenter la scène.
4. Leur demander ce que peuvent se dire les personnages en jouant cette scène. Important, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.
5. Lire le conte qui explique la scène.

Il y a très longtemps, dans un pays lointain orné magnifiques pyramides, vivait une femme incroyable... Elle passait ses journées à faire le bien autour d'elle et tout le monde l'appréciait. Pourtant, elle était toujours inquiète : vivrai-je éternellement ou serai-je dévorée par Ammout, se demandait-elle ? Et elle reprenait ses activités, aidant tantôt l'un, tantôt l'autre.

Un jour de grand soleil, elle mourut et c'est à ce moment-là qu'elle rencontra Anubis, le dieu à la tête de chien. Intimidée devant ce grand et beau dieu, elle lui récita les prières qu'elle avait apprises, et il put prendre connaissance du bien qu'elle avait fait durant sa vie. Il la conduisit ensuite devant Osiris, qui surveille le royaume des morts. Elle était très impressionnée ! Ce dieu à la peau bleue était immense ... La déesse Maât apparut ; elle portait une grande plume sur la tête. Avec délicatesse, elle déposa sur une balance le cœur de la défunte et après l'avoir détachée cette belle plume. Notre égyptienne était très inquiète ! Et si elle avait mal agi ... Elle serait alors dévorée par Ammout, ce monstre terrifiant ! Heureusement, tout se finit bien et, avec l'accord des dieux, elle put rejoindre pour toujours les champs d'alou où elle vécut paisiblement ...

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

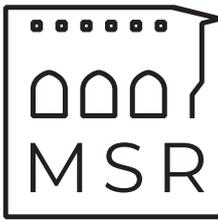


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ C : LE SARCOPHAGE



Objectifs : Travailler l'observation et la déduction par l'élaboration d'hypothèses ; découverte et appropriation des hiéroglyphes.

Matériel : feuille plastifiée avec le nom de la défunte en hiéroglyphes (traduction au verso) ; cartes pour reconstituer son nom.

1. Faire observer aux enfants le sarcophage. Leur demander à quoi il pouvait servir.

À conserver un corps mort.

2. Demander aux enfants si la personne représentée est un homme ou une femme ; est-elle jeune ou âgée ?

Il s'agit d'une femme (absence de barbe) jeune d'environ 35 ans (elle n'a pas de rides ; cependant, pour l'époque c'est un âge plutôt avancé).

3. Quelles parties du corps de la femme ne sont pas représentées ?

Plusieurs éléments dont les bras et les jambes ; ils sont comme entourés par des bandes de dessins à l'image des bandelettes qui entourent la momie.

4. Comment se nommait cette femme ?

Montrer la fiche avec le nom en hiéroglyphes. Demander aux enfants leurs réactions.

Expliquer que les Égyptiens n'utilisaient pas comme nous un alphabet.

5. Demander aux enfants de reproduire grâce aux cartes le nom de la femme en posant les cartes sur le sol.

6. Demander aux enfants de retrouver dans l'exposition (sur le sarcophage ou ailleurs) le nom de la dame.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

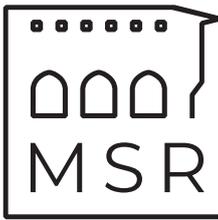


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ D : LE COUPLE ASSIS ET SES ENFANTS



Objectifs : observer attentivement une sculpture ; travailler la numération ; appropriation personnelle de l'œuvre par la mise en scène.

Matériel : non

1. Faire trouver le nombre total de personnages représentés sur l'image.
Cinq car deux sur les côtés.
2. Demander aux enfants quels sont selon eux l'âge et le statut des personnages représentés.
Deux adultes, trois enfants dont une très jeune fille.
3. Combien d'adultes et combien d'enfants ?
2 + 3 : les parents, la fille et les deux garçons.
4. Combien de femmes et d'hommes ?
2 + 3 : la mère et la fille ; le père et les deux garçons.
5. Faites représenter la scène aux élèves ; tous ne pourront peut-être pas faire partie de la représentation : trois personnages au centre dont deux assis et deux sur les côtés.
6. Demander aux enfants de choisir un titre pour cette sculpture en expliquant leur proposition.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

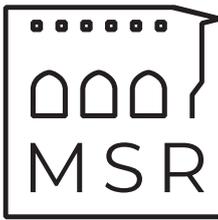


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ E : LES AMULETTES

Objectifs : faire observer un ensemble complexe d'éléments ; travailler la discrimination visuelle.

Matériel : les cartes à fond jaune vif.

1. Faire observer les amulettes aux enfants.
2. Leur demander s'ils ont des remarques à faire. Attirer si besoin leur attention sur les différents matériaux et les différentes formes.

Vous pouvez expliquer que les Égyptiens croyaient en de nombreux dieux dont certains étaient représentés comme des hommes à têtes d'animaux. Les différences de matériaux ont plusieurs explications : le prix, la couleur mais aussi les « pouvoirs » attribués à certaines pierres par exemple.

3. Demander aux enfants à quoi servaient, selon eux, ces amulettes.

Plusieurs propositions peuvent être acceptées ; ce sont de petits objets porte-bonheur que les Égyptiens appréciaient beaucoup.

4. Présenter les 4 cartes à fond jaune ; les décrire en les nommant.

Apporter les explications suivantes :

Anubis, le dieu chacal avec une tête de chien est le dieu des morts et des nécropoles.

L'œil oudjat (ou œil d'Horus) : l'intégrité physique ; il s'agit à la fois d'un œil humain et d'un œil de faucon.

L'Ouadj ou feuille de papyrus : la jeunesse éternelle

Le pilier Djed : la stabilité ; il s'agirait d'une représentation de la colonne vertébrale d'Osiris.

5. Demander aux enfants de trouver les amulettes reprenant ces symboles.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

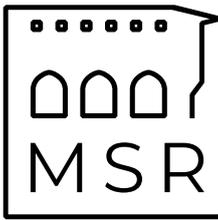


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

ACTIVITÉ F : DÉCOUVERTE EN AUTONOMIE

Objectif : découvrir une exposition pour le plaisir, comme un « grand ».

Matériel : non (sauf appareil photo si fourni par l'enseignant).

1. Proposer aux enfants de déambuler dans le tinel.
2. Leur demander s'ils ont des remarques à faire.
3. Proposer aux enfants de repérer des œuvres qui leur plaisent particulièrement.
4. Attirer l'attention des enfants sur les différents matériaux utilisés.
5. Attirer l'attention des enfants sur les différentes couleurs présentes.
6. Une fois la déambulation faite, demander aux enfants les œuvres qui leur plaisent le plus et pour quelles raisons. N'hésitez pas à demander à l'enfant de donner un titre à l'œuvre qu'il aura choisie.
7. Si vous avez un appareil photo, il est possible de prendre en photo ces œuvres pour en garder une trace par exemple dans le journal de la classe. Dans ce cas, vous pourrez y ajouter le titre que l'enfant aura choisi pour « son » œuvre.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**