

MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

FICHE DESCRIPTIVE

PUBLIC CONCERNÉ

Cycle 3

OBJECTIFS

Amener les élèves à découvrir l'Égypte antique.
Percevoir les différents domaines qui sont représentés dans ces œuvres : la vie quotidienne, la religion, la mythologie...

DURÉE

1h pour les activités - compter 10 minutes de plus pour le temps de dépose de manteaux et de mise en place des groupes.
Si vous souhaitez diminuer le temps de présence au musée, vous pouvez choisir de ne pas proposer l'une des activités.
Il s'agit d'une visite menée en autonomie par l'enseignant responsable de sa classe de la classe aidé de ses accompagnateurs.

TARIF

Activité gratuite + droit d'entrée au musée (entrée gratuite pour les établissements de Toulouse, 4 € par élève pour les établissements hors de Toulouse).

LOCALISATION

Au rez-de-chaussée du musée, dans le tinel ; notez que les élèves seront amenés à déposer leurs effets personnels (sacs, manteaux, etc. au sous-sol du musée).

OBJECTIFS DU SOCLE COMMUN

S'exprimer à l'oral ; lire et comprendre l'écrit ; prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective, situer et se situer dans le temps et l'espace, analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

OBJECTIFS DU PEAC

Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PRÉPARATION DE LA VISITE

Pour disposer de la mallette pédagogique correspondant à cette visite en autonomie, vous devez tout d'abord réserver (voir la rubrique réservation). Cette réservation vous donne un accès gratuit au musée pour préparer votre visite et consulter la mallette. Si vous effectuez cette visite pour la première fois, nous vous proposons une rencontre gratuite avec l'enseignant chargé de mission par la DAAC. Vous pouvez le contacter via le formulaire qui se trouve sur notre [site internet](#).

PRÉSENTATION DE LA MALLETTE

Vous trouverez dans la mallette un livret par élève inscrit pour cette activité et un livret avec les corrections à destination de l'enseignant. Ce livret devra, s'il vous plaît, rester dans la mallette afin d'être utilisé par la suite par d'autres enseignants.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Le livret est composé de 7 activités ; nous vous conseillons de réaliser la première activité, l'activité A, (qui propose d'établir un cadre général) en classe entière à l'entrée du tinel, puis de diviser la classe en 5 groupes pour les activités B, C, D, E et F. Le professeur reste en appui pour venir apporter une aide aux groupes qui en auraient besoin et permet la rotation des activités. Chacun de ces groupes se verra attribuer l'une des cinq premières activités. L'ordre de ces activités est indifférent ; elles peuvent donc être réalisées dans n'importe quel ordre.

Nous vous proposons la répartition suivante pour ces activités :

groupe 1 : B, C, D, E et F

groupe 2 : C, D, E, F et B

groupe 3 : D, E, F, B et C

groupe 4 : E, F, B, C et D

groupe 5 : F, B, C, D et E

Enfin, l'activité G gagnera à être proposée en autonomie à la fin du parcours afin de permettre aux élèves de choisir individuellement l'œuvre qui sera le support de leur travail

AVANT ET APRÈS LA VISITE

Vous trouverez au début du *Dossier enseignant* qui a vous été envoyé par mail un lien vers un mur collaboratif sur lequel vous trouverez des propositions d'activités à réaliser en classe avec vos élèves avant et après cette visite ; vous y trouverez également des ressources en lien avec l'Égypte antique. Par ailleurs, dans ce même *Dossier enseignant*, vous trouverez à la fin de chacune des parties, des liens vous permettant d'enrichir vos connaissances sur le domaine présenté.

RÉSERVATION

Afin d'assurer le confort de chacun, la réservation est obligatoire pour tous les groupes, qu'il s'agisse d'une visite menée en autonomie ou d'une visite accompagnée.
Pour les cycles 1, 2 et 3 (hors 6^e) : la réservation se fait via le formulaire de contact qui se trouve sur notre [site internet](#) ou au 05 62 27 49 57.

ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC

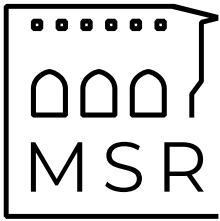


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**



MUSÉE
SAINT-
RAYMOND
Archéologie
— Toulouse

LE RETOUR DE LA MOMIE

**MERCI DE LAISSER CE DOCUMENT
DANS LA MALLETTE**

ACTIVITÉ A : OÙ ET QUAND ?!

Place-toi devant le panneau situé le long du couloir qui mène vers le fond de la salle et à l'entrée de la salle.

Il manque des informations dans le texte ci-dessous ! À toi de les compléter en t'aidant du panneau.

La période durant laquelle l'Égypte antique a prospéré est très longue : presque 3000 ans !

En voici les principales étapes :

L'Ancien Empire et la première période intermédiaire : entre 2600 et 2000 avant notre ère : c'est l'époque de la construction des célèbres pyramides de **Gizeh** ; la capitale de l'Empire est Memphis.

Le Moyen Empire et la deuxième période intermédiaire : entre **2000 et 1540** avant notre ère ; la capitale de l'Empire est maintenant Thèbes.

Le Nouvel Empire et la troisième période intermédiaire : entre 1540 et 723 avant notre ère ; la capitale de l'Empire est Thèbes ; les personnages les plus célèbres de cette époque sont **Akhénaton**, **Toutânkhamon** et Ramsès II.

La Basse Époque : entre 722 et 332 avant notre ère.

La Période gréco-romaine : entre 332 et 30 avant notre ère ;

le personnage le plus célèbre de cette époque est Cléopâtre. L'Égypte est donc un pays qui a prospéré pendant presque 3000 ans, de 2685 à 30 avant notre ère. Les œuvres que tu vas découvrir n'ont pas été découvertes toutes au même moment ni au même endroit. La plupart d'entre elles proviennent de la

Un élève propose ces affirmations au sujet de Thèbes : sont-elles vraies ou fausses ? Entoure la bonne réponse.

Thèbes se trouve au bord de la mer	Vrai/ Faux
Thèbes est la capitale actuelle de l'Égypte	Vrai/ Faux
Thèbes se trouve dans la Vallée des Rois	Vrai / Faux

Ces œuvres ont effectué un long trajet avant de rejoindre le musée Saint-Raymond... Intéressons-nous plus particulièrement à la momie : quelles villes a-t-elle traversées ? À quelles dates ?

Thèbes	1817- 1822
Alexandrie	1822-1823
Marseille	avant 1827
Nîmes	1827- 1838
Toulouse	

Comment peux-tu expliquer la raison de son arrivée en France ?

Intérêt de la population pour l'Égypte et autres raisons expliquées sur les panneaux.

ACTIVITÉ B : LA MOMIE !

Entre dans la première salle : *Iminem : préparation pour l'éternité et itinérance d'une momie de femme*

L'exposition te permet de découvrir une momie particulièrement bien conservée ! Prend le temps de l'observer attentivement et regarde bien comment les fines bandelettes sont enroulées autour du corps. Quel travail !

Mais quelles informations avons-nous sur cette personne ?
Complète la carte d'identité ci-dessous à l'aide des explications des cartels.

CARTE D'IDENTITÉ

NOM : In-Imen-Nay.s-
Nebou.t.

ÂGE : env. 30 ans

VILLE : Thèbes (Louxor)

PAYS : Égypte

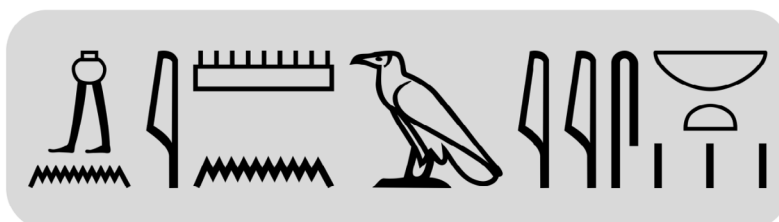
INFORMATIONS :

morte durant la XXV^{ème} dynastie (entre 750 et 700 avant notre ère) sans avoir eu d'enfant ; la cause de son décès est inconnue.

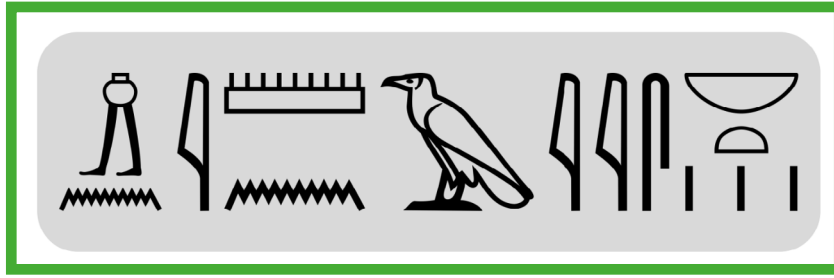
Elle mesurait 1,51 mètre et portait un chignon.

Mais il faut également retrouver son nom !

Il est écrit en hiéroglyphes à plusieurs endroits : sauras-tu le retrouver ?



À toi de l'écrire ! Mais attention, il faut l'écrire comme les Égyptiens, de gauche à droite...



À savoir : les hiéroglyphes peuvent se lire de gauche à droite ou de droite à gauche ! C'est la position de tout être vivant (homme ou animal) qui indique le sens de la lecture.

ACTIVITÉ C : DE DRÔLE DE VASES...

Vois-tu à côté de la momie un ensemble de 4 vases avec des bouchons surprenants ? Il s'agit des vases canopes ! Ils étaient destinés à conserver les organes les plus importants pour les Égyptiens. L'embaumeur, la personne chargée de la momification, les retirait en effet du corps du défunt pour les y placer. Tous les bouchons sont différents, et chacun est destiné à recevoir un organe précis, en lien avec la divinité représentée par le bouchon. Comme tu le sais, les dieux égyptiens ont souvent un lien avec un animal. Ainsi, ils peuvent avoir une tête de chien, d'oiseau ou autre.

Observe attentivement les bouchons des vases canopes et complète le document de la page suivante ; cela te permettra de trouver le nom du dieu représenté !

1



QUEBEHSENOUF

2



DOUAMOUTEF

3



AMSET

4



HÂPI



3



4



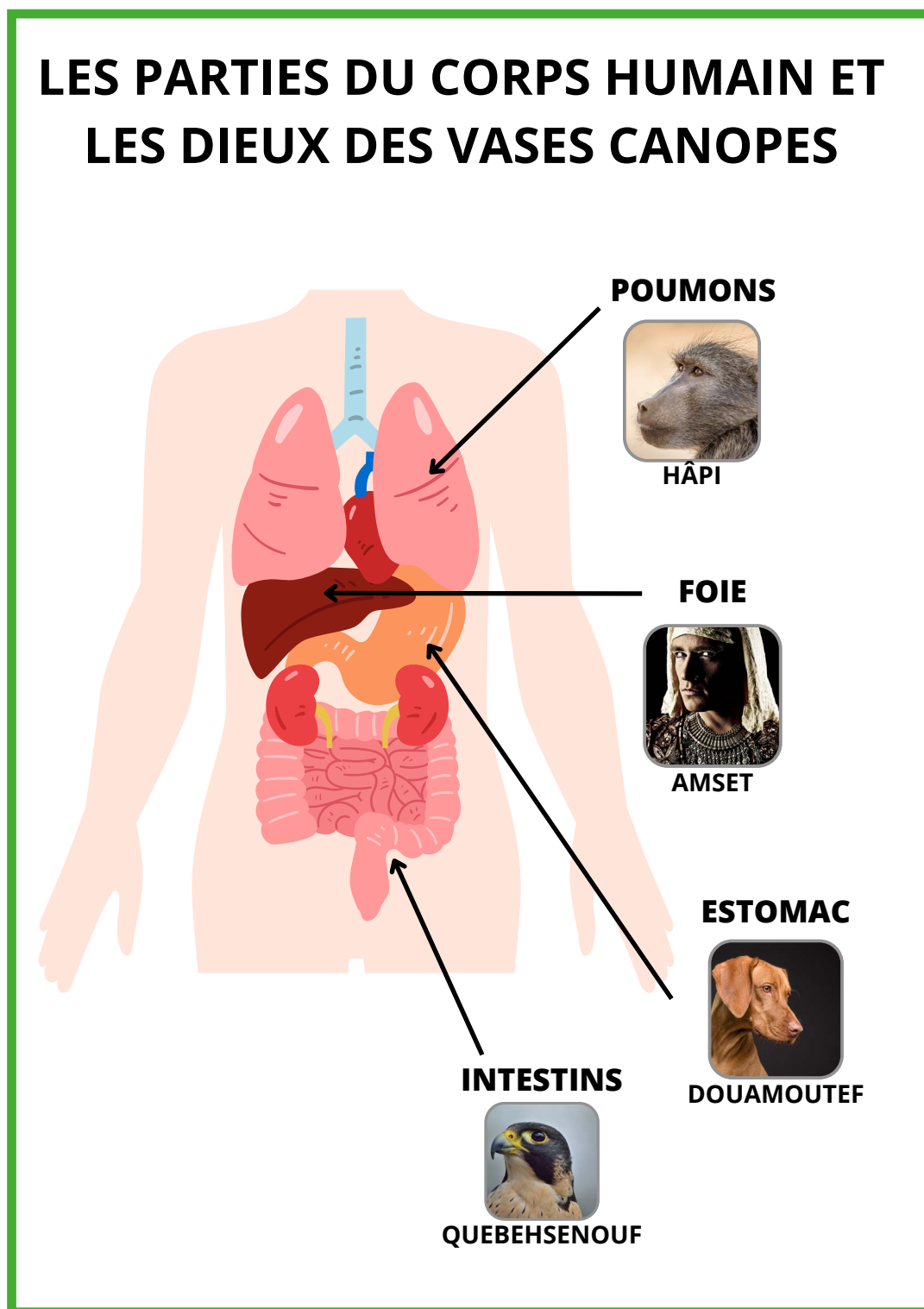
2



1

Et d'ailleurs, sais-tu où se situent ces organes dans le corps humain ?
 N'hésite pas à t'aider du tableau ci-dessous pour indiquer sur le schéma
 du corps quel dieu protège quel organe !

Organe	Nom du dieu	Animal
intestins	QUEBEHSENOUF	oiseau
estomac	DOUAMOUTEF	chien
foie	AMSET	humain
poumons	HÂPI	singe



ACTIVITÉ D : UNE SCÈNE SURPRENANTE...

Va dans la section où sont présentées les stèles et la barque funéraires.

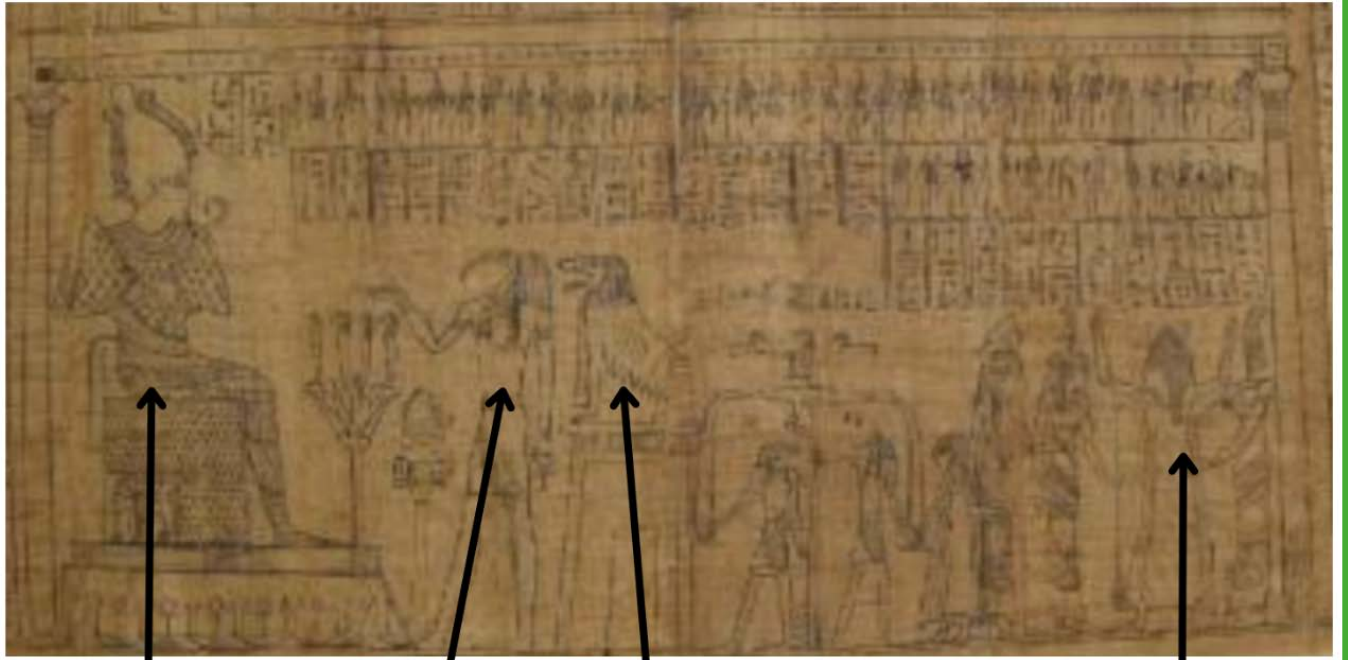
Regarde attentivement le célèbre papyrus Varille.

Ses dimensions sont incroyables : il mesure plus de 4 mètres de long ! Mais il est surtout connu pour la représentation de la scène de la pesée de l'âme. Il s'agit d'un moment particulièrement important du *Livre des Morts*, le livre qui accompagne le défunt dans l'au-delà.

C'est le moment où le cœur de la personne qui est morte est pesé.

Le cœur était pour les Égyptiens le siège de l'âme, et le moment de la pesée est celui où a lieu le bilan de la vie.

Si le cœur est aussi léger que la plume de Maât (la déesse de la vérité et de la justice qui porte sur la tête une plume d'autruche), le cœur pourra accéder au royaume d'Osiris, sinon, il sera dévoré par Âmmout qui est un démon de forme hybride : il a une tête de crocodile, un corps d'hippopotame et des pattes de lion. Thot, le messager des dieux et le dieu de la sagesse, est également présent, à gauche d'Âmmout : tu pourras le reconnaître grâce à sa tête d'ibis ; c'est lui qui note le résultat. Ici, il s'agit d'un bon résultat pour la défunte comme le confirme le sourire d'Osiris : elle va pouvoir accéder au royaume d'Osiris !



Osiris, dieu des morts

Thot, dieu de la sagesse,
scribe des dieux

Ammout, la dévorante

la défunte


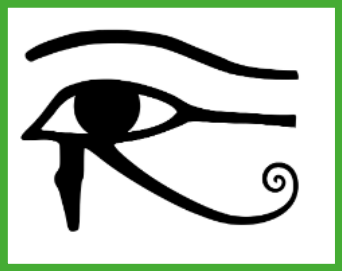


ACTIVITÉ E : D'INNOMBRABLES AMULETTES...

Place-toi devant la vitrines où sont présentées les amulettes.

Les Égyptiens étaient très superstitieux : ils possédaient chacun plusieurs amulettes, et chacune avait une fonction précise en fonction notamment de ce qu'elles représentaient. Elles ont également été retrouvées entre les bandelettes des momies. Elles pouvaient être en pierre taillée, en terre émaillée bleue ou verte ou en métal (en or, en argent ou plus fréquemment en bronze). Leur couleur avait également une portée symbolique, par exemple le blanc était en lien avec la fécondité et l'abondance, le rouge avec la vie dans l'au-delà, et le vert avec la croissance.

Observe attentivement les amulettes afin de compléter le tableau ci-dessous en dessinant les amulettes demandées ! N'hésite pas à t'aider des cartels.

Entoure ensuite celle que tu préfères.

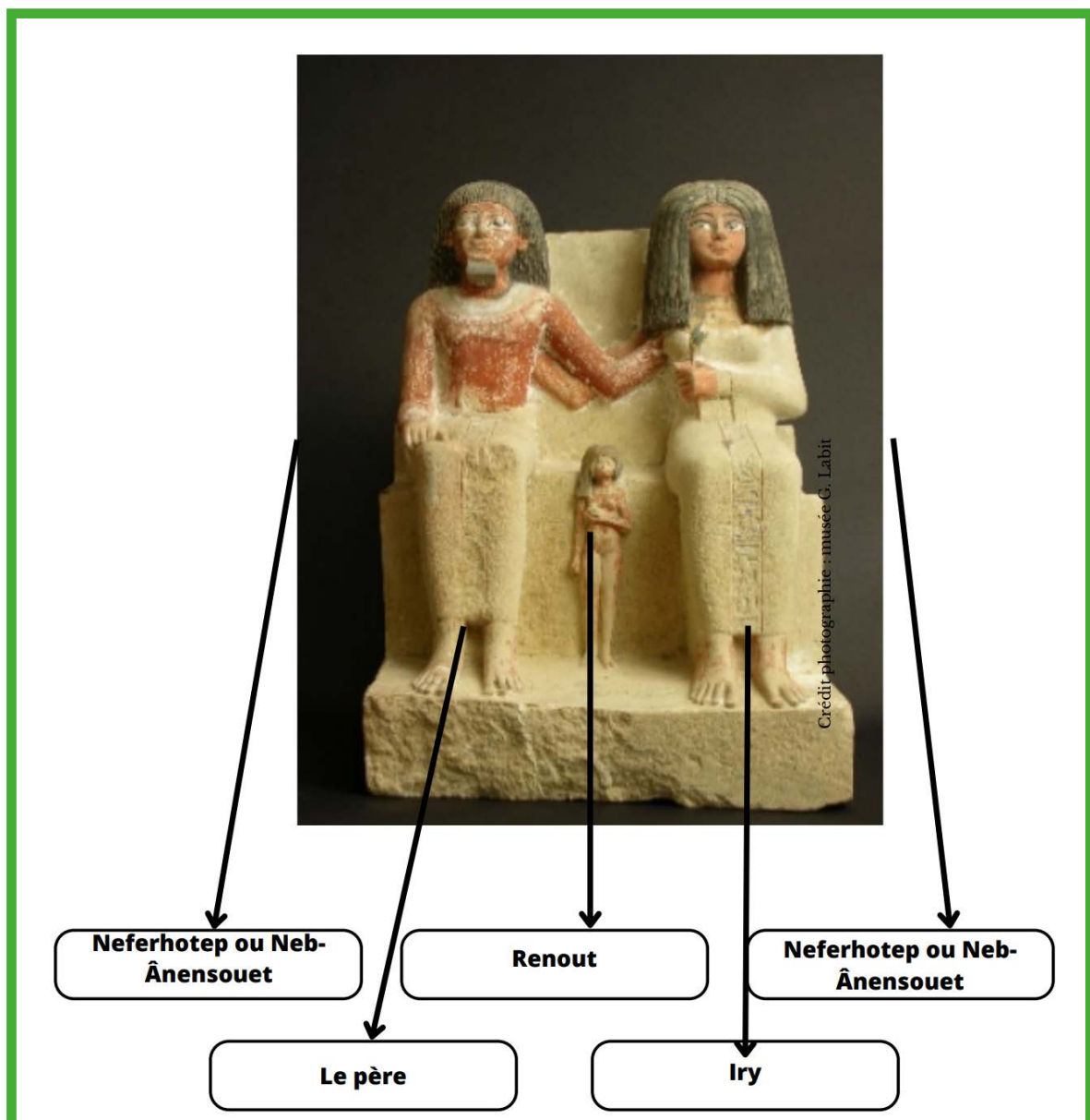
Dessin	Nom	Fonction
	Anubis (le dieu chacal avec une tête de chien)	il s'agit du dieu des morts et des nécropoles, qu'il devait protéger.
	l'œil oudjat (ou œil d'Horus)	l'intégrité physique ; il s'agit à la fois d'un œil humain et d'un œil de faucon. L'œil gauche symbolise la lune et le droit, le soleil.
	le scarabée de cœur	la réussite lors de la pesée du cœur (voir activité D)
	le pilier Djed	la stabilité ; il s'agirait d'une représentation de la colonne vertébrale d'Osiris.

ACTIVITÉ F : D'INNOMBRABLES AMULETTES...

Tu vas pouvoir découvrir une statue exceptionnelle : *Couple assis et ses enfants*. Elle ne représente pas les plus puissants, les pharaons, mais une famille, peut-être proche de la tienne ! Elle était destinée à être placée dans la chapelle funéraire d'une tombe contre un mur, ce qui explique que l'arrière ne soit pas sculpté. Les personnes qui venaient rendre hommage aux défunts pouvaient y déposer des offrandes.

Les personnes que tu peux voir représentées sont habillées en costumes de fête. La jeune fille, Renout, est placée entre son père (dont on ne connaît pas le nom) et sa mère, Iry. Elle a deux frères, Neferhotep et Neb-nensouet. Les vois-tu ? Il sont sur les côtés !

Complète l'image ci-dessous en indiquant les noms de ces personnes dans les rectangles prévus à cet effet. Pense à utiliser des flèches pour relier les noms que tu as écrit aux personnes sur la photographie.



Maintenant que tu connais bien la statue, nous te proposons de la mimer ! Avec tes camarades, répartissez-vous des rôles ; bien sûr, vous garderez vos vêtements, pas besoin de costume spécial, ce qui compte c'est votre attitude !

ACTIVITÉ G : L'ŒUVRE QUE JE PRÉFÈRE...

Choisis dans l'ensemble de l'exposition l'œuvre qui te semble la plus intéressante et complète la fiche ci-dessous.

Titre de l'œuvre :

Époque :

Nature de l'œuvre (sculpture ? peinture ? autre ?) :

Matériau :

Personnage représenté :

Est-ce une personne réelle ou fictive ?

Quelle est l'expression du visage (s'il est encore présent) ?

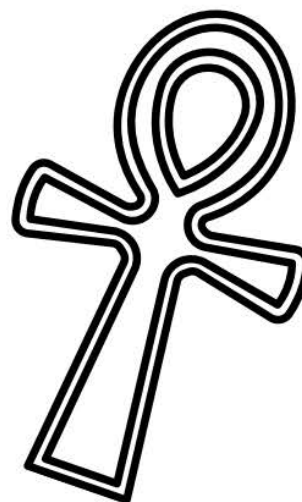
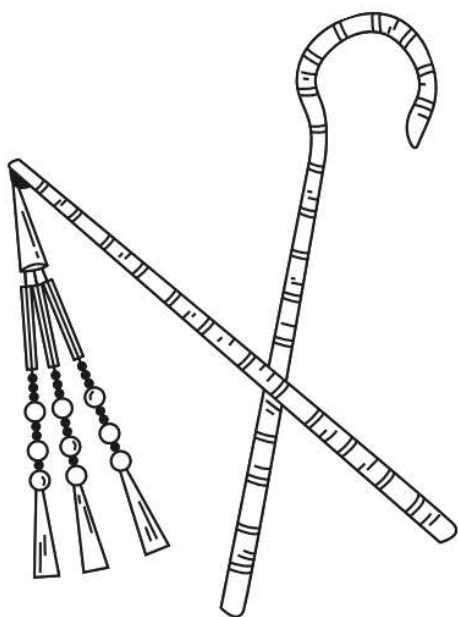
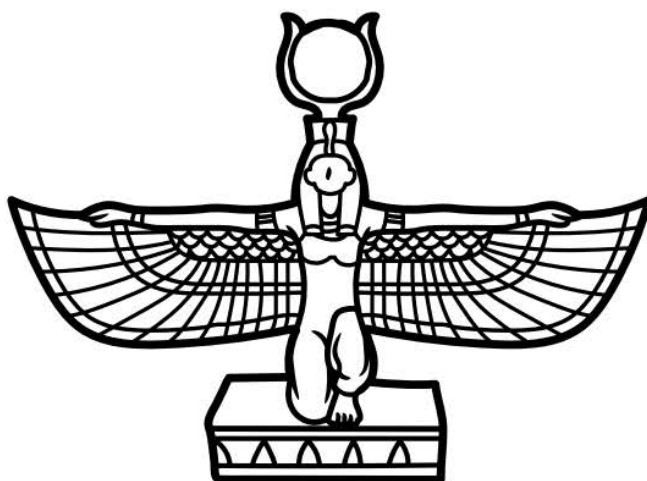
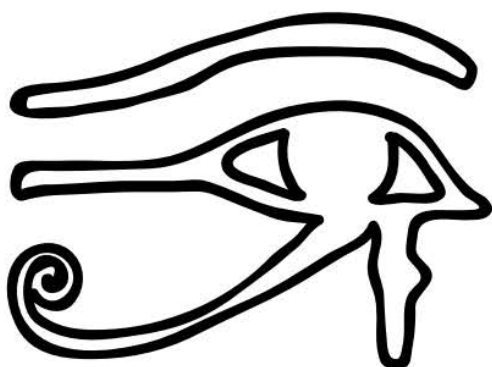
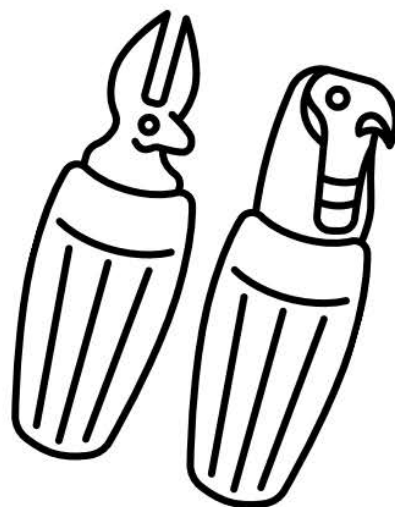
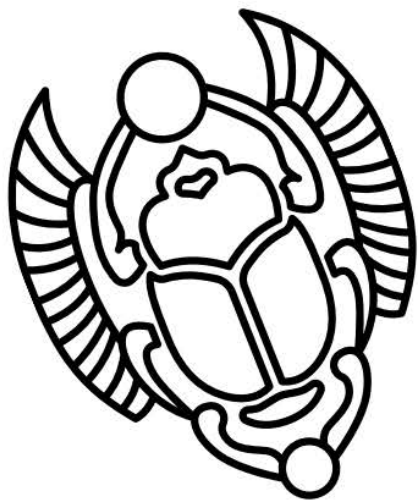
Quel message l'artiste a-t-il voulu faire passer ?

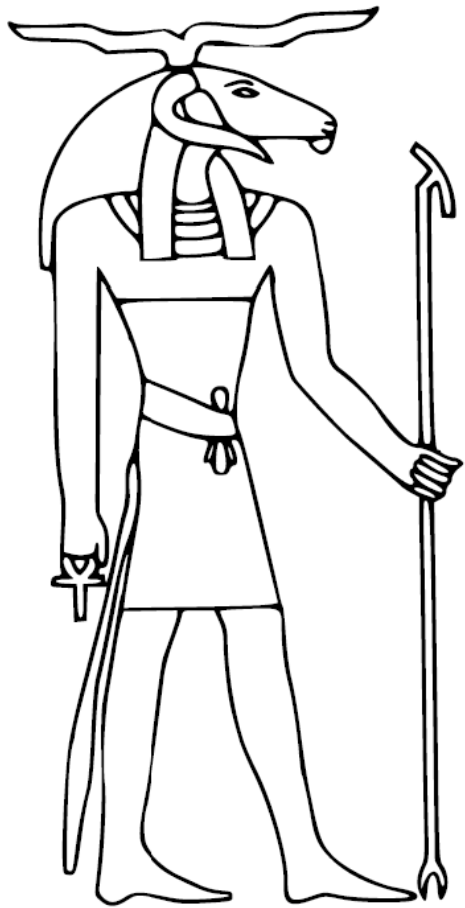
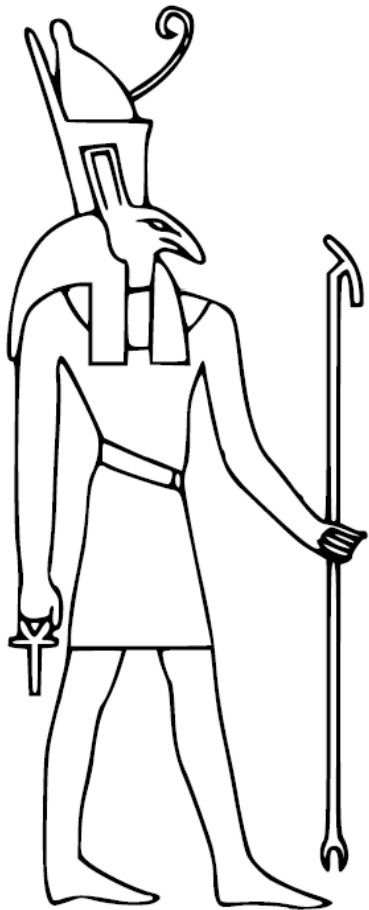
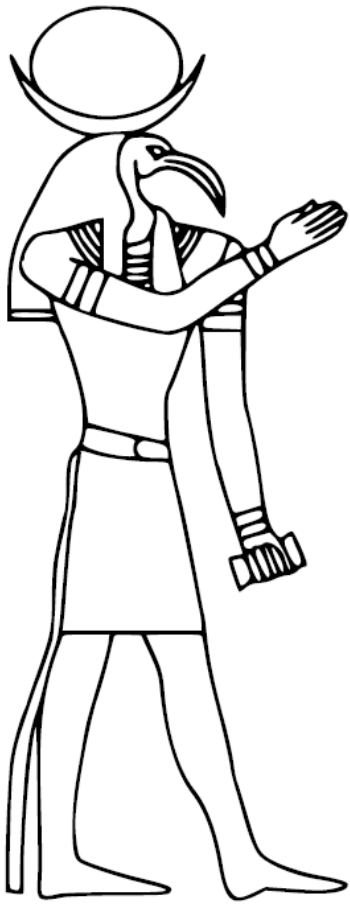
Quelles émotions t'inspirent cette œuvre ?

Réalise un croquis de cette œuvre

Et pour prolonger le plaisir de l'exposition, nous te proposons des coloriages en lien avec l'Égypte antique !

(Source Canva)





ÉMILIE BALAVOINE

PROFESSEUR CHARGÉ DE MISSION DAAC



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MAIRIE DE
TOULOUSE**