

DÉCOUVERTE LES MERVEILLES DU MIDI

# Le Musée Saint-Raymond Réserve... la face cachée du musée

Lorsque l'on visite le musée Saint-Raymond, près de Saint-Sernin, ce n'est que 5 % de la collection que l'on peut voir. Pas que l'on ait volontairement choisi de cacher les 95 % de pièces restantes, mais simplement parce que le site public ne peut pas accueillir davantage d'objets. Heureusement, les musées disposent de réserves. Celles de Saint-Raymond, mises en place, en 1994, lors de la rénovation du musée du centre-ville, se développent sur deux niveaux de 180 mètres carrés et présentent une bonne inertie aux écarts de température.

Si aujourd'hui les objets provenant de fouilles arrivent parfaitement conditionnés, ça n'a pas toujours été le cas. Ainsi, dans les années 1960, les pièces étaient emballées dans du papier journal et gardées dans des cartons. L'acidité du papier et du carton sont nuisibles aux métaux qui peuvent se corroder. Il en va de même pour les pièces de verres. Il a donc fallu reconditionner un certain nombre de pièces. À la faveur de la restauration, il arrive que l'on ait des surprises. Par exemple, des objets provenant du site du Cluzel, près de Vieille-Toulouse, recelaient une chose étonnante. Rentrés à Saint-Ray-

## À la faveur de la restauration, il arrive que l'on ait des surprises

On trouve en ces lieux de conservation des objets de tailles et de poids très importants (généralement situés au rez-de-chaussée) mais aussi de toutes petites pièces, répertoriées, classées, dans des bacs adaptés. Saint-Raymond, labellisé Musées de France, est soumis à un règlement précis, comme le récolement obligatoire. Un récolement, pour un musée, consiste à mettre face-à-face l'inventaire existant et les objets conservés. Outre les collections précisément répertoriées, il existe des collections d'étude, sommairement inventoriées et ne comportant qu'un numéro d'ensemble, en attente d'une étude par un scientifique. Le classement s'effectue par provenance (site archéologique par exemple) puis par années ou par chercheur responsable.

mond en 1998, ils ont été séparés en trois catégories: une en collection d'étude, une autre inventoriée et la dernière (métaux) en restauration. À l'atelier, sous la corrosion de l'un des objets, on a trouvé des petits anneaux couverts d'une délicate feuille d'or... Tous ces renseignements précieux sont consignés dans un dossier d'œuvre qui comprend des photos, des articles, la provenance, les mouvements (prêts à d'autres musées), l'ancienne collection, le prix d'achat, la valeur d'assurance et sa localisation. Ces derniers renseignements ne sont pas publics pour des raisons évidentes de sécurité. Les fiches sont en grande partie informatisées, mais il reste encore de vieux documents à saisir...

**ARIELLE MONTAUREL**  
MONTAUREL@INFO-ETC.COM



● Une multitude d'objets, plus ou moins « lourds » et ci-contre quelques rares cartons avant le transvasement dans un conditionnement plus adéquat.

## C'était... une auge cinéraire

De temps en temps, un objet sort de la réserve et pas uniquement parce qu'une exposition temporaire le nécessite ou qu'il part en atelier de restauration. Le but est de montrer quelque chose de différent au public. Pour Claudine Jacquet, en charge des réserves, il est important de faire varier le choix des pièces qui sont régulièrement présentées. L'intérêt se porte régulièrement sur des œuvres locales. Cette fois, l'auge cinéraire qui sera

© MONTAUREL

mise en avant a la particularité d'être le premier objet en marbre qui bénéficiera de cette sortie. Marbre des Pyrénées, bien sûr, pour cet objet acquis auprès d'un particulier en 1964. L'auge et son couvercle ont été achetés ensemble, même si ce dernier n'est pas celui « d'origine ». Lors de la présentation, Claudine expliquera le comment de l'utilisation et profitera de l'occasion pour élargir son propos aux pratiques funéraires de l'époque. On date en effet

cet objet sans plus de précisions entre le I<sup>er</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle. C'est une époque de romanisation et les rites funéraires s'en ressentent. L'iconographie des blocs sculptés aussi: si les personnages représentés demeurent résolument gaulois avec des visages symbolisés, l'apparition de colonnes prouve l'influence romaine. Lors de sa présentation, Claudine Jacquet élargira aussi sa communication aux banquets funéraires.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- POUR S'Y RENDRE**  
Place Saint-Sernin. Métro ligne A, station Capitole ou ligne B, station Jeanne-d'Arc.
- LES HORAIRES**  
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h.
- LES TARIFS**  
3 euros (tarif réduit 1,50 euro), gratuit pour les -18 ans
- PRÉSENTATION**  
Un coffre en marbre des Pyrénées, le 6 novembre, à 10 h 30, présentation par Claudine Jacquet. Exposition de cet objet extrait des réserves, du 30 octobre au 14 novembre.



Cette auge cinéraire-ci, cousine de celle présentée le 6 novembre, a été découverte à Mayrègne, en Haute-Garonne.

## VIEUX TOULOUSE

### La Prairie des Filtres, la Garonne et le clocher de la Dalbade



► Bien que la prairie des Filtres ne soit pas encore aménagée en jardin en ce début de XX<sup>e</sup> siècle, son large tapis de verdure en bord de Garonne est un lieu très agréable pour la promenade. Elle accueillait de nombreuses manifestations, notamment les premières rencontres de rugby et de Football.

« Mémoire en images », Toulouse, Francine Faget, Éditions Sutton.

## IDÉES VISITES

### Sur les pas de Nougaro

**LE 29 OCTOBRE À 14 H 30**  
► De la maison natale à la « fleur de corail », des bords de Garonne à la place du Capitole, suivez pas à pas l'artiste évoqué au travers des lieux toulousains, ceux qui l'ont vu vivre et ceux qu'il a fait vivre par ses mots immortels.  
Rendez-vous place Arnaud Bernard, devant la pharmacie.  
Tarifs: 6/7,50 euros. Visite de 2h.  
www.toulouse-tourisme.com

### Artisans et commerçants au Moyen-Âge

**29 OCTOBRE À 14 H 30**  
► Du quartier Saint-Rome à la Dalbade, imaginez la vie commerçante au Moyen-Âge.  
Rendez-vous Place du Capitole sous les arcades. Tél.: 05 61 62 95 22. Tarifs: 5/6/7 euros.

## RECETTES DE NOTRE RÉGION

### Cassoulet au confit

#### LES INGRÉDIENTS

- 1 kg de haricots blancs • 200 g de couennes de porc • 500 g de viande de porc (échine ou coustelous)
- 500 g d'agneau (épaule ou collier) • 200 g de jambon cru • 8 cuisses de canard confites • 4 oignons
- 4 carottes • 1 tomate • 12 gousses d'ail • 1 bouquet garni (thym, laurier, persil) • 3 litres de bouillon de volaille • 200 g de graisse de canard • Sel, poivre

#### LA RECETTE

• C'est la recette incontournable de la région toulousaine. La veille faites tremper dans l'eau les haricots. Le lendemain, commencez par faire revenir les viandes. Mettez les légumes coupés en morceaux, la viande de porc, l'agneau et le jambon cru dans un faitout puis couvrez d'eau. Salez et poivrez. Ajouter ensuite l'ail, le bouquet garni et les couennes. Veillez à ce que le tout soit largement couvert d'eau, puis faites cuire pendant deux heures. Ensuite mettez dans une marmite en terre, ajoutez par-dessus les cuisses de canard et faites gratiner au four. Une astuce pour colorer les haricots: ajoutez une cuillerée de jus de coulis de tomate.

« Recettes paysannes en Haute-Garonne ». Proposées par Philippe Font et illustrées par Marc Béziat. Les Éditions du curieux. 2001. 197 p.