

# FORECASTING



**FORECASTING, prix spécial du Jury  
au 56e Mess festival international  
de Sarajevo, octobre 2016**

Conception : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic  
Interprétation : Barbara Matijevic

Production : 1er Stratagème et De facto  
Co-production : Kaaitheater (Bruxelles); UOVO (Milan)  
Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD, l'Institut français de Zagreb, le Ministère de la culture de Croatie, la Ville de Zagreb, PACT Zollverein Essen (accueil en résidence).

Contact management : Dantès Pigeard  
+33 6 01 98 98 97 / dantes.stratageme@gmail.com

[www.premierstratageme.net](http://www.premierstratageme.net)



## UNE EXPÉRIENCE DE MUTATION

A partir de 2008, Barbara Matijević et Giuseppe Chico se sont engagés dans le travail de coécriture d'une trilogie intitulée *D'une théorie de la performance à venir où le seul moyen d'éviter le massacre serait-il d'en devenir les auteurs ?* Puisant dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique, ils pratiquent un art de la traduction, reconfigurant les mots et les images pour créer de nouvelles histoires et interprétations.

**Forecasting**, le troisième volet de cette trilogie, se base sur des vidéos amateurs puisées dans le plus grand site web d'hébergement de vidéos : YouTube. Les auteurs utilisent ce cadre comme un embrayeur de fiction, comme une réserve de sens, de signes, une somme d'agencements qui imposent à son utilisateur un exercice de traitement d'infor-

mations entre immédiateté empirique et hyper abstraction.

Sur scène, une interprète manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos de YouTube qui sont toutes à l'échelle 1:1. A partir de cette contrainte simple naît un jeu de déplacement spatial et temporel. L'écran devient le lieu de croisement entre le corps de l'interprète et le monde bidimensionnel de l'image appartenant à d'autres personnes, à d'autres lieux. Il en résulte une expérience de mutation, une zone d'indétermination nourrie par la nature même des vidéos qui oscillent entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi.



## UNE TECHNOLOGIE QUI RÉÉCRIT LES CORPS ET LA NARRATION

« Notre travail repose sur la pratique de la navigation sur la toile. Dans ce contexte, l'attitude vers la narration change. La coexistence et la juxtaposition des différents contenus sur une page ouverte est bien plus compliquée que le zapping de la télévision – la multitude des histoires simultanées influencent la perception et l'interprétation les unes des autres.

Chaque technologie ne change pas seulement le monde, mais aussi nos corps dans ce monde. On pourrait dire que le flux d'internet est maintenant dans notre sang, et qu'il faut apprendre à vivre avec – à le verser, le transfuser, le nettoyer, le tester.

Après des années de clics sur des interfaces, les objets dans le monde réel ne sont plus les mêmes. Nous pensons que le théâtre doit prendre en considération la façon dont la technologie est en

train de réécrire nos corps, notre compréhension de la narration, notre relation avec la culture, et notre compréhension de la présence. Le postulat de base de la représentation – « un acteur devant un public » – n'est plus le même depuis que des millions de personnes à travers le monde se mettent en scène et postent leur vidéos sur YouTube. Nous avons choisi les vidéos de YouTube comme lieu de projection des changements que l'évolution technologique peut opérer sur la pensée, les processus cognitifs, les habitudes mentales et corporelles ainsi que sur notre manière d'appréhender le corps. »

Barbara Matijević et Giuseppe Chico



## PREMIER STRATAGÈME, LE LABORATOIRE DU RÉEL

La personnalité, les parcours académiques et artistiques, ainsi que l'histoire des deux fondateurs marquent sensiblement le projet ainsi que l'orientation résolument internationale de la compagnie : leurs spectacles sont toujours présentés dans plusieurs langues (versions française, anglaise, italienne ou croate). Par ailleurs, la singularité du projet développé par 1er Stratagème trouve sa place au sein des actions développées par une pluralité d'acteurs culturels tels que les théâtres, les festivals pluridisciplinaires, les centres d'art contemporain, les musées, les institutions.

Bien que les racines artistiques de Barbara Matijević se situent principalement dans la danse et que Giuseppe Chico bénéficie, outre la danse, d'une riche expérience en matière de théâtre, de scénographie et de dramaturgie, la première phase de leur processus commun ne se déroule toutefois pas « sur les planches ». Dans un premier temps, ils s'installent tous deux derrière leur ordinateur portable et se mettent à naviguer sur la Toile. Puis ils mettent en regard ce que chacun a trouvé. Des conversations sur la matière retenue naissent peu à peu une ligne forte, un thème ou un bouquet de possibilités... Une sorte de poésie du réel et de notre histoire.

***En définitif, écrit Stéphanie Vidal, les performances de Barbara et Giuseppe sont un théâtre dansé ou une danse théâtralisée qui repose sur la société médiatisée et propose une réflexion par une mise en abîme. Leur théâtre est mobile, agile et pro-actif car il demande au spectateur une participation active ; celui-ci se retrouve à chaque fois confronté à des propositions de parcours, à des déplacements dans des géographies mentales et territoriales définies par le duo. Pour nous conduire dans ces environnements, Barbara et Giuseppe se sont eux-même perdus.***

***Ils ont fait des tours et des détours pour finalement trouver quel était l'enjeu de leur quête. Leur création résulte d'une démarche empirique dans laquelle l'œuvre se découvre dans le processus même de sa recherche.***

A la façon de 2 ethnologues de la Toile, ils s'aventurent dans un paysage de données, sans connaître sa véritable signification, sans idée précise de sa grandeur, ni de ses reliefs, ni de sa diversité. Ils ne savent pas non plus comment le traverser et où ils sont situés sur sa carte, s'il en existe une. Ils savent seulement que tout est possible et que la seule chose qu'ils connaîtront, ce sera à la fin du processus de travail leur position dans une carte qui est encore à dessiner, ce qui est en soi un paradoxe. Aussi, c'est de ce laboratoire de recherche et développement qui avance au gré de ses trouvailles, que naît peu à peu la conception de leurs spectacles, rares et singuliers.

Avec *l'am 1984* (2008), *Tracks* (2009) et *Speech* (2011), Giuseppe Chico et Barbara Matijević se sont réapproprié des événements historiques ou contemporains à partir de documents révélés, créés, détournés, inventés, manipulés, décontextualisés, instaurant ainsi un rapport ambigu au réel et à la fiction. Ils ont ainsi créé de nouvelles formes de récits historiques défiant les structures narratives des historiens, en privilégiant les amnésies de l'histoire, ses points aveugles.

Pour la conception de *Forecasting* (2011), ils ont démarré leur exploration de YouTube, le plus grand recueil de vidéos amateurs au monde, qu'ils utilisent comme un *embrayeur* de fiction. Dans *Forecasting*, l'écran devient le lieu de croisement entre le corps de l'interprète et le monde bidimensionnel de



l'image appartenant à d'autres hommes, à d'autres lieux. Il en résulte une expérience de mutation, une zone d'indétermination nourrie par la nature même des vidéos qui oscillent entre la banalité des situations, des mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en un autre outil de narration de soi.

Avec YouTube, ils ont trouvé un terrain si riche et si fertile qu'ils en ont fait leur lieu d'investigation exclusif et dès lors, ils se sont mis en quête d'identifier les effets que YouTube pouvait avoir sur l'imaginaire des gens et sur leur vie quotidienne.

En 2015, ils créent le cycle des Ateliers du réel dont *I've never done this before* (2015) est la 1re pièce. *I've never done this before* est un spectacle de théâtre qui plonge dans la culture amateur telle qu'elle est documentée sur les vidéos de YouTube. Après les missions pionnières des voyages dans l'espace au 20e siècle,

le début du 21e siècle préfère la maison comme terrain d'exploration. Grâce à la disponibilité d'une technologie toujours plus sophistiquée, presque chaque individu peut transformer son propre salon en un générateur de récits et accompagner ses visiteurs vers un « Théâtre de l'imaginaire ».

*I've never done this before* esquisse une poétique de représentations faites maison, en offrant un répertoire subjectif inspiré par des objets et des univers créés par des individus anonymes de l'ère numérique. Si jusqu'à présent la télévision et le cinéma représentaient « le grand miroir collectif », quelque chose à l'intersection du public, du privé et du fantastique semble être sur le point de changer.

*Les Ateliers du réel ont comme vocation d'amplifier, de réarranger, d'ironiser, de sublimer, de poétiser ou de glorifier les différentes représentations de la réalité proposées par l'imaginaire digital en ligne.*



## BIOGRAPHIES

### Barbara Matijevic

Née à Nasice (Croatie) en 1978. Titulaire d'une maîtrise en études littéraires, elle s'initie à la danse aux États-Unis au sein de l'Hypaxis Dance Center (Wilton - New Hampshire). Diplômée auprès de l'International Center for Contemporary Dance and Performance Art - ATHENA sous la direction

artistique de Kilina Cremona à Zagreb. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Bojan Jablanovec, Boris Charmatz et Joris Lacoste. Elle a enseigné la danse au Conservatoire Nationale d'Art Dramatique à Osijek (Croatie).

### Giuseppe Chico

Né à Bari (Italie) en 1974. Titulaire d'une maîtrise en Langues Anciennes, il débute le théâtre à l'âge de 10 ans en suivant les cours de la compagnie Abeliano sous la direction de Tina Tempesta. Il approfondit ensuite cette pratique au Théâtre Kismet auprès de Robert McNeer et Teresa Ludovico et collabore aussi comme scénographe avec Paolo Baroni. Après des études de théâtre à Rome et Milan,

il s'installe à Paris en 2000 et commence alors une formation en danse avec Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Interprète pendant plusieurs années de la compagnie Mille Plateaux Associés, il a également collaboré avec George Appaix et Joris Lacoste .



# TOURNÉES DES CRÉATIONS

**Les cinq créations de Giuseppe Chico et Barbara Matijevic I AM 1984, TRACKS, SPEECH, FORECASTING et I'VE NEVER DONE THIS BEFORE ont été programmées régulièrement : en France, en Croatie, en Serbie, en Italie, en Suisse, en Belgique, en Norvège, en Autriche, aux Pays-Bas, en Corée du Sud, en Allemagne, en Angleterre, en Roumanie, en Grèce, à Singapour, au Brésil, au Portugal et en Bosnie-Herzégovine soit 117 représentations de 5 créations dans 18 pays.**

- 2016**  
 Forecasting 6/10 Mess Festival - Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)  
 I've never done this before 18-21/08 Festival Noorderzon - Groningen (Pays-Bas)  
 I've never done this before 28/02 Musée d'art Contemporain - Zagreb (Croatie)
- 2015**  
 Forecasting 28/11 Festival Temps d'Images - Lisbonne (Portugal)  
 Forecasting 12-13/11 – Panorama Festival – Rio de Janeiro (Bresil)  
 I've never done this before 6-8/11 New Settings Theatre de la Cité, Paris (France)  
 I've never done this before 29-30/01 - Kaaitheater - Bruxelles (Belgique)
- 2014**  
 Forecasting 29-30/11 Fast Forward - Staatstheater Braunschweig (Allemagne)  
 Forecasting 12/10 Dars Festival - Esplanade (Republic of Singapore)  
 Forecasting 28/06 Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg (Suisse)  
 Forecasting 13/06 Festival Enter - Padoue (Italie)  
 I AM 1984 9 et 11/05 YO! Fest Strasbourg (France)  
 Forecasting 16-18/04 Festival Ring - Nancy (France)
- 2013**  
 Forecasting 25-26/11 Festival Novart - Bordeaux (France)  
 Forecasting 8-9/11 euro-scene Leipzig - Leipzig (Allemagne)  
 1989 4eme Biennale d'Athene 2013 - AGORA (Grèce)  
 1989 Grand Prix Nova Festival 2013 - Bucarest (Roumanie)  
 Forecasting 19-21/08 Festival Noorderzon – Groningen (Pays-Bas)  
 Forecasting 13/07 Foreign Affairs – Berliner Festspiele, Berlin (Allemagne)  
 I AM 1984 23/06 Mmc Luka, Pula (Croatie)  
 Forecasting 25-26/05 Waouh Festival - Le Manège, Reims (France)  
 I AM 1984 19/04 Experiencz#2 - Wiels, Bruxelles (Belgique)  
 Forecasting 28/03 The Basement, Brighton (UK)  
 Forecasting 28/02 Hors Saison- Arcadi, Theatre de la Cité, Paris (France)  
 Forecasting 08/02 Actions#4, Atheneum, Dijon (France)
- 2012**  
 Forecasting 20/11 Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)  
 Forecasting 4-5/10 Contemporanea Festival, Magnolfi, Prato (Italie)  
 Forecasting 26-29/09 Festival d'Automne, Menagerie de Verre, Paris (France)  
 Forecasting 13/09 Terni Festival, Caos, Terni (Italie)  
 Forecasting 29/03 360° Festival, La Passerelle, St.Brieuc (France)  
 Forecasting 24/03 UOVO Festival, Teatro Franco Parenti, Milan (Italie)  
 I AM 1984 26/02 Ri-creazione Festival, Asti (Italie)  
 Forecasting 4/02 Cabaret de curiosités#7, Scène nationale du Phénix, Valenciennes (France)  
 TRACKS 3/02 Cabaret de curiosités#7, Scène nationale du Phénix, Valenciennes (France)  
 I AM 1984 2/02 Cabaret de curiosités#7, Phénix, Valenciennes (France)  
 I AM 1984 28/01 Teatro delle Briciole, Parme (Italie)  
 I AM 1984 27/01 Teatro Aurora, Marghera-Venice (Italie)
- 2011**  
 SPEECH 17/12 Powers of Speech Festival, Pact Zollverein, Essen (Allemagne)  
 SPEECH 9-10/12 Spoken World Festival, Kaaitheater, Brussels (Belgique)  
 Forecasting 1/10 TanzQuartier, Vienne (Autriche)  
 I AM 1984 3/09 OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (Italie)  
 TRACKS 22/07 Festival d'Avignon – 25e Heure, Avignon (France)  
 Forecasting 21-22/07 Festival d'Avignon – 25e Heure, Avignon (France)  
 I AM 1984 27-28/05 A/D Werf Festival, Utrecht (Pays-Bas)  
 I AM 1984 16-17/04 B :om Festival, Seul (Corée du Sud)  
 TRACKS 30/03 360° Festival, La Passerelle, St.Brieuc (France)  
 I AM 1984 19/03 Teatro La Piccionai, Vicenza (Italie)  
 Forecasting 5/03 Performatik Festival, Kaaitheater / Bruxelles (Belgique)  
 TRACKS 4/03 Performatik Festival, Kaaitheater / Bruxelles (Belgique)  
 I AM 1984 2/03 Performatik Festival, Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)
- 2010**  
 I AM 1984 18/12 Reims Scène d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Reims (France)  
 I AM 1984 17/09 Kunstraum Niederrosterreich, Vienne (Autriche)  
 I AM 1984 3/09 Castel dei Mondì Festival, Andria (Italie)  
 I AM 1984 25/05 Contemporanea Festival, Prato (Italie)  
 I AM 1984 15-17/04 Musée d'art Contemporain, Zagreb (Croatie)  
 I AM 1984 30-31/03 Etrange Cargo Festival, Menagerie de Verre, Paris (France)  
 I AM 1984 26/03 360° Festival, St.Brieuc (France)  
 TRACKS 20-21/03 UOVO Festival, Triennale / Milan (Italie)  
 I AM 1984 19/03 UOVO Festival, La Triennale / Milano (Italie)  
 I AM 1984 13/03 Actions#1, Atheneum, Dijon (France)  
 TRACKS 25-27/02 Musée d'art Contemporain, Zagreb (Croatie)  
 TRACKS 18-20/02 Musée d'art Contemporain, Zagreb (Croatie)
- 2009**  
 I AM 1984 27/11 iLive3 Festival, LIFE, St-Nazaire (France)  
 TRACKS 27/11 iLive3 Festival, LIFE, St-Nazaire (France)  
 TRACKS 20/11 Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)  
 I AM 1984 24/10 Meteor Festival, BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège)  
 I AM 1984 16-17/10 Vie Festival, Emilia Romagna Teatro, Modena (Italie)  
 TRACKS 8-9/10 Spoken world Festival, Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)  
 I AM 1984 3/10 Spokenworld Festival, Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)  
 I AM 1984 20-22/08 Far Festival, Nyon (Suisse)  
 I AM 1984 11/03 iLive2 Festival, LIFE, St-Nazaire (France)  
 I AM 1984 05/03 Living Room, Spazio Raum, Bologna (Italie)
- 2008**  
 I AM 1984 14/11 Kranjcar Gallery, Zagreb (Croatie)  
 I AM 1984 31/10 Musée du Jeu de Paume, Paris (France)  
 I AM 1984 26/07 Art Workshop Lazareti, Dubrovnik (Croatie)  
 I AM 1984 28/06 Infant Festival, Novi Sad (Serbie)  
 I AM 1984 17/05 Barutana, Osijek (Croatie)  
 I AM 1984 7-11/03 ZeKaeM, Zagreb (Croatie)